

Hugo Treffneri Gümnaasium

MIILANG

aastast 1926

MÄRTS 2025



JUHTKIRI: Tüviteksid, mis võrsunud oblikate vahel

MERIBEL LEPPIK & ELIISABET RAJU, E23

Kujutate ette makrokosmost, kus ei eksisteeriks eesti kirjandust? Ei Kangrot, Alverit ega Tammsaaret. Maailma, kus kõikide Eestimaa rahvaste alateadvuses püsiks „Tee tööd ja näe vaeva, siis tuleb ka armastus“ asemel hoopis „Nii nagu mõrvar hüppab eikusagilt alleel, hüppas armastus meie ette ja tabas meid mõlemaid korraga“. Oleme ju ise endale selle rüvekauni hingevalu ette kirjutanud. Meie kollektiivne alaväärsuskompleks on kirjanduslikus marinaadis meile ette söödetud eestlaste vaesuse romantiseerimise näol... kuid kui me ise seda endale ei tee, teeb keegi seda meie eest. Olgu selle tulemiks siis innukalt kokku klopsitud või üdini muserdatult küntud saatus.

Hoolimata sellest, et Eesti Raamat tähistab kõigest oma 500. sünnipäeva, on ta jätnud oma jõulise pitseri meie rareiteetsesse identiteeditunnetusse ning eestluse olemusse kõige ülevamal viisil. Meie naabriviha tuleb „Tõest ja õigusest“, meie linnastumine „Õige mehe kojast“ meie viha lageraie vastu ehk Kaplinskilt, meie igavene mõttelend Önnepalult ning meie elitaarne kätemaksuhimu Wikmani poistelt. Et võrastelt rahvastelt üles korjatud lood ei hakkaks kandma tüvitekside rolli meie kultuuriruumis, et eestimaise keelemängud püsiks kindlana salves ning mõistus virgas, tulebki tegeleda just eesti kirjandusega. Vaid oma hinge ning vaimu pühendamine nii enese kui naabrite kirjutatu analüüsile saab vähendada võõravaha ning kinnistada meie juuri sügavas maakamaras. Ehk suudab Miilangki Treffoonia häälekandjana kajastada ausat palehigi trefferistide palgeil, mis tekkinud suurest armastusest töö ja vaeva vastu.

Hoidkem eesti kirjandust ausa ja tsensuurivabana, et meie saatus saaks olla siiralt sepiatunud!

TOIMETUS

Anastassia Kuznetsova

Annabel Tiido

Annagreta Johanson

Ats-Artur Ploomipuu

Eliisabet Raju

Grete-Ly Aal

Kirke Karolin Tark

Kristel Veske

Laur Allas

Marleen Meister

Marta Eller

Meribel Leppik

Mikk Artur Mikfelt

Säde Sepp

ILLUSTRATSIOONID

Ellinor Usai

Mirjam Märtn

Rebeka Tiirmaa

Ervin Ivanov

Roosi Raudsepp

KEELETOIMETUS

Annabel Tiido

Artur Ipits

Ats-Artur Ploomipuu

Eliisabet Raju

Karin Pärtelpoeg

Kertu Laanoja

Kirke Karolin Tark

Kristel Veske

Laura Kirk

Marleen Meister

Meribel Leppik

Mia-Liisa Bek

Mona Marii Toots

PEATOIMETAJAD

Eliisabet Raju

Meribel Leppik

JUHENDAJA

Age Salo

TÄNAME

Ketlin Taidre

MIILANG | märts 2025**HUGO KIIDAB** neid, kes on uue aasta alguse üle elanud.**MAURUS LAIDAB** klasse, kes ei pannud spordivõistlustele meeskondi välja.**2 Juhtkiri: Tüviteksid, mis võrsunud oblikate vahel**

MERIBEL LEPPIK JA ELIISABET RAJU, E23

3 Sotsiaalpsühholoogiline eksperiment

GRETE-LY AAL, D24

4 Pidu olgu, pidu tulgu, koolipäevu* harva olgu!

SÄDE SEPP, D22

5 Eneseteostus ja selle hind

LAUR ALLAS, A24

6 Keelekant: Selle maa keel laulutuules ehk huvitavat eesti koorimuusika klassikast

ATS-ARTUR PLOOMIPUU, E22

7 Millest unistavad trefferistid füüsikatunnis?

ANASTASSIA KUZNETSOVA, D23

8 Mees nagu orkester: Markus Kaur

KIRKE KAROLIN TARK, C22

9 Tartu ja tema sügis

MARTA ELLER, D23

10 Treffner, õpilasfirma ja rikkaks!

MIKK ARTUR MIKFELT, E23

13 Reklaamileht

KOOSTAS MIRJAM MÄRTIN, E24

15 VKV kollaaž

KOOSTAS ELLINOR USAI, B22

16 Kevadine luulenurk

ANONÜÜMNE KASK

17 TARU-kaardid

KRISTEL VESKE, D24

18 Tammsaare 147 ehk what happens in eesti kirjandus, stays in eesti kirjandus

ELIISABET RAJU, E23

19 Õpetajate tsitaadid

KOGUSID KIRKE KAROLIN TARK, C22 JA MIKK ARTUR MIKFELT, E23

20 AAA ehk Avalik Amelemine Aatriumis

KOOSTAS REBEKA TIIRMAA, E23

KAANEPIILT

Paul Piirimäe

PEAKÜLJENDAJA

Ellinor Usai

KÜLJENDUS

Ellinor Usai

Jaan Artur Viirsalu

Mirjam Märtn

Markus Kaur

ÖNNITLEMED

31.12 Marcus Hildebrandt

06.01 Saima Kaarna

10.01 Ülle Seevri

16.01 Anneli Saarva

24.01 Ülle Hüva

25.01 Kristiina Punga

26.01 Ave Külter

26.01 Kerli Kaldmaa

13.02 Jaanika Saarepuu

20.02 Aime Punga

04.03 Aimar Poom

Sotsiaalpsühholoogiline eksperiment

Inimesed suhtlevad igapäevaselt sotsiaalsete normide ja ootuste kaudu. Üks olulisi aspekte selles suhtluses on vastutus ning empaatiavõime. Selle eksperimendi eesmärk oli testida, kuidas inimesed reageerivad olukorras, kus nad pahaaimamatult kellelegi valu põhjustavad.

Eksperiment viidi läbi kooli garderoobis. Katsealune jooksis meelega vastu ust, valides hetke, mil keegi parasjagu ust avas. Peale kokkupõrget teeskles katsealune haiget saamist ja jälgis inimeste reaktsioone. Tähelepanu pöörati eelkõige inimeste abivalmidusele.

Eksperimendi tulemusena saime teada, et pisut üle poole inimestest olid abivalmid ning vabandasid juhtunu. Mitmed olid isegi valmis kutsuma kooliarsti, et katsealuse seisundit kontrollida. Kahjuks siiski umbes 20% õpilastest olid ükskõiksed ning kõndisid lamavast katsealusest mööda, veendumata, kas kõik on korras. Ülejäänud kokkupõrkeid ei saanud me kindlatel põhjustel arvesse võtta. Eksperimendi tulemust ei mõjutanud möödakõndijate reaktsioon, kuigi see oleks üldpilti mõjutanud. Meil puudusid ressursid, et jälgida ka seda, kuidas möödakõndijad reageerisid. Võime siiski öelda, et mitte ükski möödakõndija ei pakkunud abikätt.

Minu jaoks tõestas eksperiment mitte ainult seda, et paljudel trefferistidel ei ole piisavalt julgust, et abivajajat aidata, vaid ka seda, et eestlased tõesti on üks tuim rahvas. Eksperiment näitas ka, et empaatia ja süütunne on mingil määral meie sisse juurdunud. Eksperimendiga ei saa me öelda, et iga teine trefferist peaks oma empaatiavõimega tegelema, kuna katses osalenud inimeste arv oli väike (võrreldes HTG õpilaste arvuga).



EKSPERIMENDI VIDEO



Selle maa keel laulutuules ehk huvitavat eesti koorimuusika klassikast

ATS-ARTUR PLOOMIPUU, E22

Taaskordsed tervitused keelekandi lugejaile! Läheneva emakeelepäeva ja üldlaulupeo aasta tähe all on seekordne kirjatöö otsustanud luubi alla võtta mõned keeleliselt põnevad nähtused meie koorilaulude tekstidest. Et koorimuusika traditsioon on Eestis ning Eesti aladel mingil kujul eksisteerinud väga pikalt ja sirgunud kultuuriliselt eriomalises pinnases, on seda tõenäolisem pärandi keeleline rikkus. Kirjutus püüab käsitleda üldrahvalikult tuntumaid palu, neist samas just lingvistiliselt läbipaistmatumaid, esmapilgul segasemaid nähtusi välja sõeluda püüdes. Nii ei pälv edasist tähelepanu näiteks eeskätt vanemas luulekeeles armastet lühendvorm *sull'* (< *sulle*) ning tänaseks võõras, kuid päritolult väheülev sõnavara.

Nagu laulupeolgi, on avapaugu järel kord hünni käes. Friedrich Pacuse viisile kirjutet

Nagu laulupeolgi, on avapaugu järel kord hünni käes.

Johann Voldemar Jannseni tekst on omapärane eelkõige üheainsa sõna pärast. Nimelt, mis imelom on õige loo alguses, täpsemini kolmanda värsi lõpus ilutsev sõna *teal*–*tääl* (sõltuvalt variandist). Lühike ja Eesti meediaruumis õigupoolest juba kõlanud vastus on, et *teal* tähendab sama mis *siin* (hariliselt lisandub koheselt kõrvutus soomekeelse sõnaga *täällä*), sellega aga näikse asi piirduvat. Autori arvates on siiski põnev pisut sügavamale kaevuda.

Kui asuda lingvistilist lõngakera kuskilt otsast harutama, võib täheldada, et eesti keeles esineb kahene näitavate asesõnade süsteem *see-too* reeglina vastavalt lähemate ja kaugemate asjade märkimiseks (kusjuures *too* on kirjakeeles mõnevõrra teadlik istutis Tartu ümbrusest ning põhjaeestilises keelekasutuses seda esineda ei pruugi). Üle lahe Soome vaadates leiame eest aga pisut keerulisema, kolmeastmelise süsteemi *tämä-se-tuo*. Kui *se* ja *tuo* vastavad meilgi üldjoontes samul põhimõttele näitavale asesõnale, siis esimesest on lõunapoolseis läänemeresoome keelis kujunenud hoopis asesõna elusa kolmanda isiku märkimiseks (mh eesti *tema*, võro *timä* jt). Just samast tüvest pärineb ka meie *teal*–*tääl* (kus *ea*-line kuju on enim põhja- ning *ää*-line kuju lõunaeestiline, vrd *hea*–*hää* jt).

Teiseks peatuseks muusikalembelisel keele-rännakul on tänaseks küll üle kahekümne aasta laulupidudelt kõrvale jäänud, kuid vähemasti vast muusika-tundidest tuttav Rudolf Tobiase koorilaul „Eks teie tea“ (kes *ei tea*, sel soovib autor soojalt kuulata). Laulu sõnad pärinevad Piiblist (täpsemini esimesest kirjast korintlastele, loo nimivärs 1kr 3:16), teada-tunt keeleliste vana-pärasuste säilitajast. Keeleline „kamm“ ilmutab end juba päälkirjas eneses. Nimelt tõlgendaks kaasaegne keeletaju fraasi *eks teie tea*... suurema tõenäosusega üheselt tähenduses *te ju teate*... ja niimoodi mõistetakse seda üldiselt muusikainimestegi ringis. Keeleajalooline vaatevinkel suunab aga fraasi mõnevõrra teisiti tõlgendama. Iga soome keelega lähemalt kokku puutunu on vähemalt praktilisel tasandil tuttav („puhtal“ kujul eriti kirjakeeles pruugitava) küsilitega *-ko/-kö*, mis tähenduslikult vastab eesti küsisõnale *kas* (vrd sm *tuletko* ja ee *kas* (*sa*) *tuled*). Sarnasel kujul, ühes lisandunud *s*-osisega (umbkaudu *-kos/-kös*) oli küsilide olemas ka eesti keele varasemates arengujätkudes, liitudes muuhulgas eitustüvele *e(i)*-. Küsilite lühendamise lõpptulemuseks oli sii kohal *-(k)s*, kadudes seejuures aegamisi käibelt. Eitus-tüvele liitumise jäi aga jäänu-kina maha vorm *eks*, esmalt endisaegses tähenduses *kas ei*. Just niisugusena tuli *eks* eesti-keelses Piiblisegi. Rahvakeeles omandas see keelend aegamisi abstraktsema tähenduse, jõudes kaasaegsesse kasutusse päralt kinnituslikus-heietuslikus tähenduses. Eelnevast lähtuvalt tuleks piibliteksti ning säält pärinevaid laulusõnu vististi mõista ennemini vanas võtmes, niisiis *kas teie ei tea*, et *teie jumala tempel olete*. Muidugi on vaieldav, kui palju vanem tõlgendus sügavama sisu poolest üldse tämbasest erineb.

Nagu laulupeolgi, on avapaugu järel kord hünni käes.

Lõpetuseks oleks igati sobiv kasvõi lühidalt puudutada käesoleva, 2025. aasta (üld)laulupeo „Iseoma“ repertuaari. Omasõnutsi on peo nurgakiviks sedakord rahvalaul. Rahvalaulu keeleliselt vast põnevaim esindaja on 17. sajandist ning Otepää kandist pärit rahvakoraalile loodud Margo Kõlari lagu „Oh Aadam, sino essitüs“

Lõpetuseks oleks igati sobiv kasvõi lühidalt puudutada käesoleva, 2025. aasta (üld)laulupeo „Iseoma“ repertuaari. Omasõnutsi on peo nurgakiviks sedakord rahvalaul. Rahvalaulu keeleliselt vast põnevaim esindaja on 17. sajandist ning Otepää kandist pärit rahvakoraalile loodud Margo Kõlari lagu „Oh Aadam, sino essitüs“

eks teie tea...



(muidugi tekib küsimus, kuivõrd korrektne on teda üldse eesti keele raames käsitleda; laulupidu ise seda siiski teeb, takk-tippu murdekeele(!) sildi all). Et sisuliselt on tegu mitte eestikeelse, vaid lähedases sugulaskeeles, lõunaeesti keeles kirjutet tekstiga, leidub keelelisi pärle teoses kuhjaga. Keelekant jätab lugejatega huvivasti lõunaeestipärase mineviku eituse *es jõvva** (ee *ei jõudnud*) tähe all, mille oleks konstruktsioonina autori meelest ammugi võinud olulise kohaliku omapärana, „iseomana“ eesti kirjakeelde võtta.

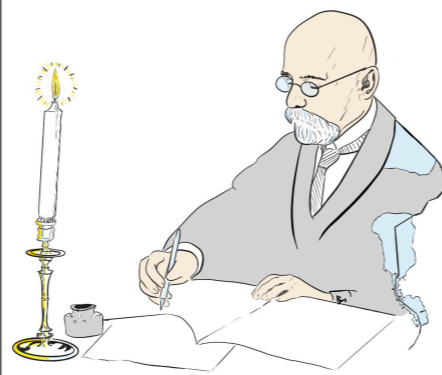
Hääd lähenevat emakeelepäeva ja eesolevat õppeaastajupikest kõigile!

*erinevalt (põhja)eestikeelsest mineviku eitussõnast, mis moodustub kujul *ei + nud-kesksõna*, on lõunaeesti keeles tänäni eraldi mineviku eitussõna, mis eelneb (või, muid, järgneb!) sarnaselt olevikule tegusõnatüvele. Niisiis on olevikus ei jõua lõunaski sarnane ei jõvva (või jõvva-ai vmt), kuid minevikus ei jõudnud teisendi asemel es jõvva (või jõvva-as, hüpoteetiline eestikeelne vaste es jõua).

Tartu rahu 105

ANNAGRETA JOHANSON, C23

2. veebruaril tähistati taaskord Tartu rahu aastapäeva. Möödus 105 aastat sellest, kui küünlapäeva varajastel hommikutundidel kirjutati alla vabadussõda ametlikult lõpetavale dokumendile. Seda pidulikku päeva tähistades ja meenutades reflekteerime ka selle üle, mis meile isiklikult tähtis on. Konstantin Treffner rõhutas oma Tartu rahu kümnendal aastapäeval peetud kõnes rahu- ja koduarmastust, mis meie rahvast on minevikus saatnud ning ka edaspidi juhhib. See on hea omadus, mida ka tänapäevases maailmas märgata ning kanda.



ILLUSTRATSIOON: ROOSI RAUDSEPP

Millest unistavad treffneristid füüsikatunnis?

ANASTASSIA KUZNETSOVA, D23

Treffneri kultuur on rikas ja lai. Meil on koor, tantsuansambel ning suur kogus huviringe ja valikaineid, võistluseid ja üritusi, millega ennast näidata ja määratleda. Kuidas on aga meie mitteametliku kultuuriga? Mida mõtleb ja millega tegeleb üks tavaline Treffneri õpilane siis, kui teda juhtkond või õpetaja pealt ei vaata? Selle kultuuri suurimaks esindajaks on mõistagi treffneripih, kuid meie koolis on teisigi kohti, kuhu laekuvad need mõtted, mida õpetajaga tavaliselt ei jagata. Selline on näiteks kooli füüsikaklass. See on ainulaadne selle poolest, et seal asuvad iga õpilase ees pistikupesad, millesse käsi lausa sügeleb midagi toppida. Nii ongi sinna tekkinud kirjakesi, joonistusi või sõnumeid, mis oma sisu poolest varieeruvad. Teatavasti kasvavad kõige geniaalsemad mõtted välja just meeletu igavatel hetkedel. Vaatasime siis järele, kas füüsikatund on saanud õpilaste mõtete kasvuhuoneks.

Esimesena kargab silma sõnumite mitmekesisus. See pole aga täiesti suvaline: treenitud silm märkab, et erinevates asukohtades on ka sõnumite sisu erinev. Mida rohkem liigume klassi esiridade poole, seda vähemaks jääb igasuguse elutegevuse kogus. Mõistagi, seal on ju õpetajale vahele jäämise võimalus kõrgem. Mida tahapoole, seda suurem on kriitelduste, kirjade ja joonistuste kogus. Eriti paistab välja justnimel viimane rida, mis kargab silma oma ebatsensuurusega.

Muidugi leidub füüsikaklassis ka obskuremaid asju kui lihtsalt joonistused ja kirjakesed. Mõnes kohas on laua ümbrus kinni teibitud, samuti on väga populaarsed kleepsud, sildid ja muu prügi. Vahel ei piirduta joonistamisega ainult paberiga, vaid õnnistatakse oma kunstiandega pistikupesa ennast või isegi lauda.

Kes füsa tunnis magab, see koristajate järelkasvu tagab

FOTOD: ANASTASSIA KUZNETSOVA PABERILIPKADU: ELLINOR USAI



Kes tunnis istub esireas, see on õigesti, kõik õigesti on peas

Kes füsa tunnis põlvi unistab, see hiljem kadus siina kulistab

aga sisab
a) kolmapäeval kell 12
b) füüsikaklassis
c) kui pajum võit saab ja sulle silma rootab
d) rööklajajätkeras

Kõige rohkem on pistikupesades erinevaid vahelduva viisakusega joonistusi. Kuigi enamik neist on väga lihtsad ja kiired, leidub ka tõelisi meistriteoseid, mille valmistamiseks on ilmselgelt kulunud kauem aega.

THE WEATHER OUTSIDE IS RIZZY AND THE FIRE IS SO SKIBIDI BUT SINCE THEN I'VE GYATT TO GO OHIO OHIO THOSE WHO KNOW

Mõni kiri on valminud mitme võõra õpilase koostöös.

Ehtne näide viimase rea poetikast.

Pidu olgu, pidu tulgu, koolipäevu* harva olgu!

SÄDE SEPP, D22

***NB! Miilangul on jätkuvalt keeleteimetajad, kõik vead on taotluslikud.**

Millest kirjutavad õpilased üksteisele filosoofia tunnis? Kui siiani on Miilangu toimetus lakkamatult kogunud meeldejäevamaid tsitaate õpetajatelt, siis järgnevas artiklis avaldame n-õ õpilaste tsitaate. Läbi vaadatud said Esa Saarineni filosoofia õpikute vahel olevad kirjavahetused/telegrammid, mille hulgas oli nii pihtimusi, teemakohaseid mõtlevahetusi kui ka salajutte õpetajatest. Puudust ei tulnud ka kunstiteostest ning nassu läinud sudokudest.

Järgnevalt on jaotatud kirjavahetused eri kategooriatesse. Naljakat lugemist!

Filosoferimised:

„See, et Buddha paks on, ei tee temast veel suurimat õpetlast.“

V: „Kullake, see on tõlgendamise küsimus.“

„Materiaalselt ei ole sind olemas.“

V: „Materiaalselt pole ka seda paberit olemas, seega ma ei saa kunagi teada, et mind pole olemas, lõpeta naljad!“

V: „Mulle ka meeldib, et mind olemas pole :)"

V: „Ma näen sind“

V: „Miks üldse olla?“

V: „Te olete nii lähed ja targad ma [tsenseeritud] :)"

„Olematus võiks ju ka olemata olla...“

„Spinoza on hea tüüp.“

V: „JAH“

„Iga mees on inimene, su ema on inimene. Su ema on mees.“

„Haige edgelord on see Schopenhauer“

„Vihkan kui mateeria jälle ära kaob“

V: „yo, mateeriat ei ole olemas?!“

Muud head:

„Kas sa üldse oled keegi kui sinust siin raamatus keegi ei kirjuta – Indrek Jürgenstein“

„Palju õnne! Võitsite just 100 000 eurot täpsema info saamiseks vaadake lk 211“

„Ärge rohkem Meisterjaani ballile või muusse kohta esinema kutsuge palun. Ta on juba nii mitu korda käinud“

V: „Ja ta on natuke imelik ka – 136. balli peakorraldaja“

Küsimused ja vastused:

„Kas sulle meeldib rohkem istuda või seista ja miks?“

V: „Istuda, sest see on kergem“

V: „Seista, sest see on kergem“

V: „Lamada... not that it mattress“

V: „Kui teised istuvad, siis seista, sest mulle ei meeldi teistest madalamal olla. Kui teised seisavad, siis ka seista, sest muidu oleks veidi pentsik tunne. Kui olen üks, siis istuda, sest ma olen laisk.“

„Missa eile unes nägid?“

V: „Treffnerisse tuli draakon, aga ta oli 12. klassidega sõbralik.“

V: „Crushi :)"

V: „Mu klassiõde sõitis autoga teelt välja. No worries, kannatunuid polnud.“

V: „Su ema!“

V: „Põhjakkonn lähed Spotify“ „Puuluup on hea.“

V: „Kas ma Eestist unes nägin? vms #bet-tialver vist“

„Tead, kelle juurest ma just tulen?“

V: „Ei. Punga?“

V: „Su empsi“

„Reedel jooma keegi?“

„Kas oled kunagi vaadanud rosinaid ja mõistnud, et rosinad on tegelikult ennast tühjaks ja kortsuliseks nutnud viinamarjad?“

V: „Kuidas ma saan kindel olla, et ma pole sellele mõelnud?“

„Kas teil muusikasoovitusi on?“

V: „Evangelist – Matt Corby“

V: „Maybe – The Kid LAROI“

V: „Fix You – Coldplay“

V: „Touch – Dillon Francis, Babyjake“

V: „Kiss of Fire – Sade“

V: „Toxic coffee mashup – Aseop Rock“

V: „Tobey – Eminem“

„Istun 203 klassis tahvli juurest 4ndas reas vasakult 3ndal kohal. Ilm on vihmane, aga mõnus, aknad on lahti. Kus sa? Kuidas teil?“

V: „Hästi! – Aknapoolne rida“

Tunnisised eksperimendid:

„Kui te järka kord tunnis 'tõde või tegu' tahate mängida, siis tehke seda vaikselt, muidu võib Jürgenstein tunnist välja visata XO“

„Puuduta õrnalt oma kõrval istuva inimese jalga.“

V: „Tehtud – suht imelikult vaatas mind :S“

V: „Kuum oli suht chill :P“

V: „Miks teeme selliseid asju? XD“

Keskustelud õpetajatest:

„Kirjuta oma lemmik Pajuri quote/moment jne.“

V: „Siis, kui ta lõi plaksu nii kõvasti, et ma oleks pingilt maha lennanud (ta rääkis Pätsist)“

V: „Siis, kui Pajur rääkis raadio leiutamisest ja thrashis BSHi.“

V: „Kui ta rääkis, kuidas ta sõber õllekannu peale toetades magama jäi“

V: „Siis, kui ta kirjeldas Titanicu Rose'i kui „isekat eite““

V: „Kommunismiga ei tasu jamada, kui kehtestad kommunismi Sahara kõrbesse, siis algul küll midagi erilist ei juhtu, kuid viie aasta pärast saab liiv otsa!“ – Indrek Pajur“

„Ära üritagi mööda minna, arvad, et lähed niisama mööda, tere ka ei ütle, miks sa käid siin koolis“ – Aime Punga“

„Kas Jürgenstein tõesti kardab laelampe, et ta nii pingsalt neid kogu aeg jälgib?“

„Pange tähele, Jürgenstein ütleb sõna alguses r-tähega algavate sõnade ette t“

V: „Kuulasin pingsalt 30 min ta juttu ja ta ei öelnud ainsatki R-tähega algavat sõna...“

V: „Jürgenstein saab radikaalilt ilmutusi.“

„Tere! Ma küsin ühe kontroversiaalse küsimuse: kui tihti teie arvates Kaarna oma kleiti peseb?“

V: „Tema ei pesegi, pesumasin peseb“

V: „Tal on mitu sama kleiti.“

V: „Ei usu, et on.“

V: „Iga päeva jaoks 1“

Armastusavaldused:

„MAARJA, I LOVE YOU :)“

V: „Platon plateerib platsil.“

V: „Kurad, polegi Maarja :("

„Laura, I love you!“

V: „kõigepealt peab ennast armastama, et keegi teine armastaks“

Materjali on palju, seega on antud artiklis avaldatud valim tervikust ehk üksnes parimad palad. Teema laienduseks on huvi korral võimalik uurida ka füüsikaklassi pistikupesasid, ent Miilangu toimetus peab kahetsusega tõdema, et sealsetele elektrikontaktidele on hakatud rakendama tsensuuri: nt on tänaseks likvideeritud sealt üks Jänku Jussi joonistus. Enesetsensuur käesolevas artiklis esines ainult sel määral, et üdini vulgaarset sisu toimetus kooliajalehes ei avalda. Kellel aga tekkis nüüd huvi ise seda kõike avastada, sellel ei jää muud üle kui filosoofia tunnis õpik avada!

Eneseteostus ja selle hind

LAUR ALLAS, A24

Hugo Treffneri Gümnaasiumi õpilased on teadagi väga toimekad, kuid kahjuks on enamikel huvitegevustel oma maksumus, mida meie vaesed rahakotikesed on sunnitud perioodiliselt välja kõhima. Viisime läbi küsitluse, kus igaüks sai avaldada selle lapsevanemaid painava summa. Tulemused osutusid värvikmaks, kui meie analüütikute tiim oleks iial osanud arvata.

Räägime numbritest. 172 vastanust 13 tegelevad oma huvidega täitsa tasuta ning 2 ei osanud kindlat arvu öelda. Treffneristide huvialaste väljamene kute keskmine summa on ligikaudu 60€ kuus. Kaheteistkümneprotsendil vastanust ulatub see arv üle 100 euro.

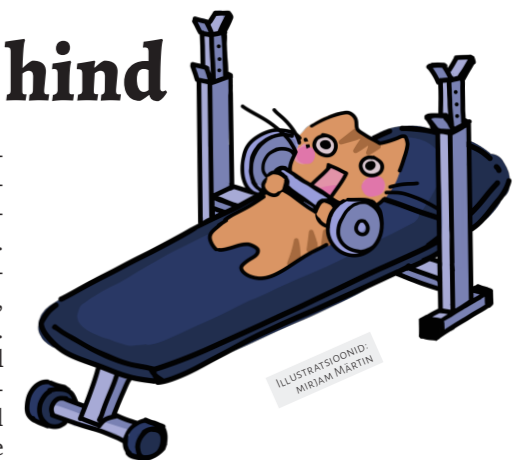


ninglaagrites, mille ulatuda tuhandetesse eurodesse. Tulles ise Tartust väljas poolt, mainiksin, et huvitegevuste hinnad on siin võrreldes mõne väiksema kohaga kordades kallimad. See on omakorda veel üks nuhtlus teistest linnadest tulevate õpilaste vanematele, kes peavad niigi muretsema juba lapse elukoha ja muu sellise pärast.

Õnneks pole treffneristil sugugi raske ennast teostada ka ilma selliste massiivsete kulutusteta. Paljud vastanustest töid välja, kuidas kasutavad ära kooli laia huviringide valikut. Saime teada teisigi taskukohaseid

Tuleb tõdeda, et kirklikult oma lemmikala-ge tegelemine ei pruugi olla sugugi odav. Väljaminekutele lisandub tihti ka varustus, võistluskulud jms. Käiakse ka välismaal võistlustel ning tree-

Treffneristide huvialaste väljaminekute keskmine summa on ligikaudu 60€ kuus.



tegevusi nagu näiteks väga populaarne „lae uurimine“. Üks vastanustest mainis, et lausa teenib raha oma huvi-tegevuse pealt.

Kõige populaarsemaks huvitegevuseks osutus jõusaalis käimine, mida harrastavad 48% vastanustest. Tugevaks teiseks osutus tantsimine (24%) ning kolmandaks ühel või teisel viisil muusikaga tegelemine (22%). Valiku „muu“ valis 35,5% vastanustest, mis näitab suurt mitmekesisust treffneristide huvitegevustes (kindlasti mitte küsimustiku koostaja ebapädevust).

BOOM



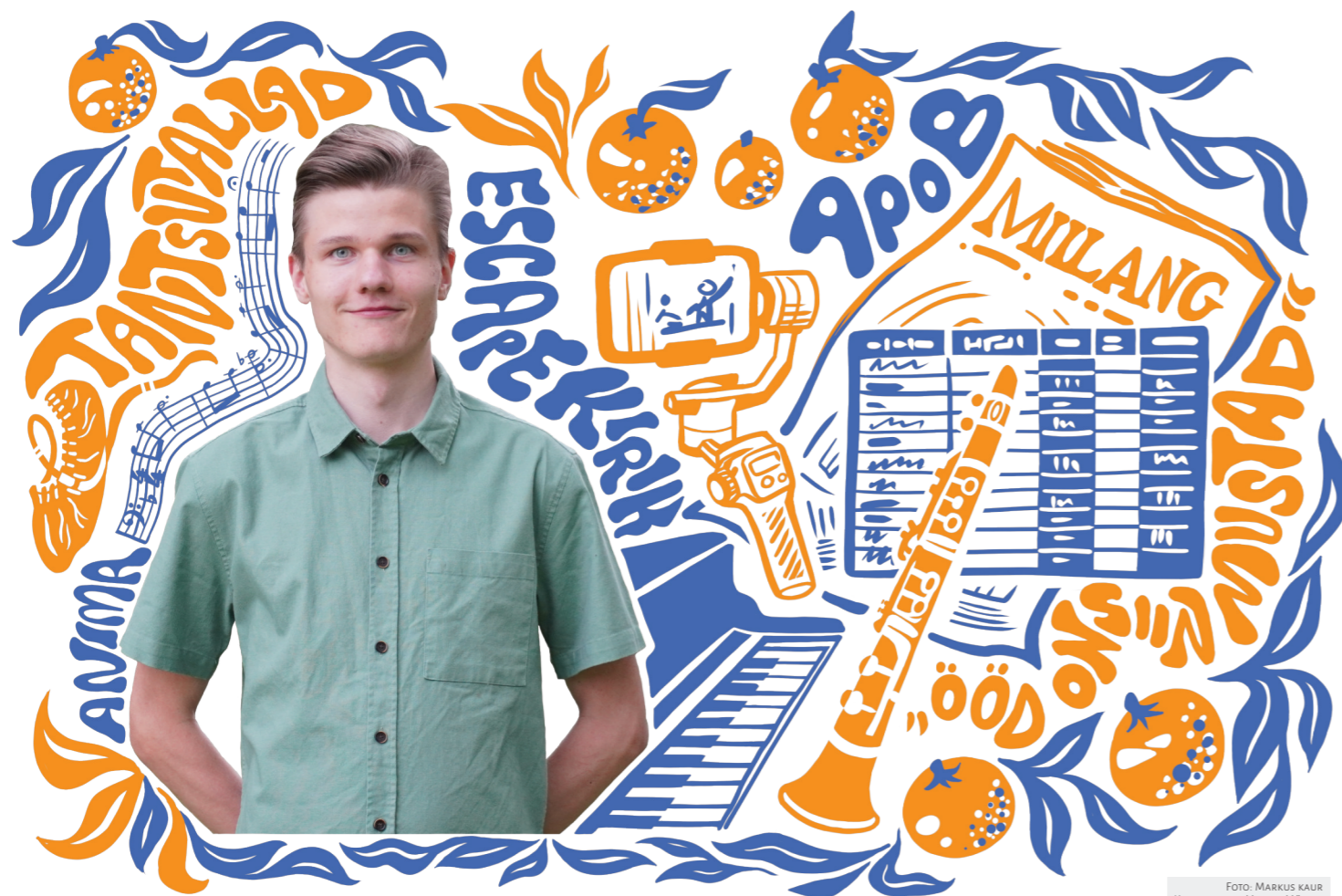


FOTO: MARKUS KAUR
KAUNISTUSED: MIRJAM MÄRTIN

Mees nagu orkester: Markus Kaur

Kronotüüp, gimbal, apoB, „Armastus kolme apelsini vastu“ – kes Markust vähegi lähemalt tunneb, teab nende sõnade tähendust hästi. Mõni on isegi ehk kuulnud mõnd tema terve vahetund kestnud tuihingelist loengut. Markus on mees nagu orkester: lisaks pillimänguuskusele on tal ka palju muid andeid. Neile heidamegi nüüd lähema pilgu.

Videograafia

Treffoonias on viimase kolme aasta jooksul levinud teadmised: kui kuskil vaja midagi filmida, tasub võtta ühendust Markusega. Alates 2023. aasta Playback Show'ist on just tema vastutanud kooliürituste filmimise ja monteerimise eest. Videote tegemise alustas ta aga juba noorena: „Kõos sugulase ja sõpradega hakkasime koolivaheaegadel esimesi filme tegema, mistõttu süvenes mu huvi ja arenesid oskused video- ja filmikunsti vallas.“ Treffnerisse tulles avanes võimalus sellega süvitsi tegeleda. „Iga järgneva video tehniline teostus on vaid kvaliteetsemaks muutunud ning samuti on kooli videovarustuse hulk

viimaste aastate jooksul palju suurenenud,“ kommenteeris Markus. Just esimestest kooliürituste filmimisest kirjutas Markus ka oma praktilise töö.

Samas meeldib talle dünaamilisemate kaadrite jaoks ka ise tehnikat ehitada. Võib-olla olete kooliüritustel näinud ühte suurt toru, mis kõike kõrgelt filmib – see on poom, mida Markus kutsub vahel hellitavalt Aimariks. Ta ehitab selle täiesti ise! Poomi on ta kasutanud Playback Show ja kevadkontserdi filmimiseks. Samuti oli sel õppeaastal ballikonkursi, jõulupeo ja kooli aktuste filmimiseks kasutusel topeltkaepidemete kaamera-ruum.

Küljendamine

Viimastel õppeaastatel on Markus andnud ületamatu panuse Miilangu küljendusse. Tunde, mida ta on kulutanud küljendamisele, on sadu, kui mitte tuhandeid. Magamata või vähese unega ööde lugemiseks ei piisaks isegi varvaste appi võtmisest. Kooli viimatisel juubelilehel küljendus valmis vaid viie ööpäeva jooksul. Tema küljendustöö ei pruugi olla väga kiire, kuid on see-eest tohutul korralik. Just tema oli üks 2022. aastal koolilehete konkursi võitnud

Miilangu küljendajatest. Kus ta aga küljendama õppis? Arvutis küljendamisega oli ta tegeleenud juba varem, kuid viimase lihvi tegelemiseks said ta oskused tänu õpetaja Age Salo soovitatud kujundamise raamatu läbi lugemisele. Selle põhjal tegi ta Miilangu jaoks valmis küljendusskeemid, mis muutsid koolilehe veelgi ajalehelikumaks ja ühtlasemaks. Selle töö tulemusi on näha näiteks koolilehel 2024. aasta veebruari-numbris.

Lisaks eelmainitule on Markus loonud Miilangule ka uue, hädavajaliku haldustabeli, mis aitab tööülesandeid paremini jagada ning neil silma peal hoida. Tabeli tegemiseks oli vaja õppida näiteks ka programmeerimiskeelt JavaScript. Loodud tabel on väga kõrgtehnoloogiline: kõik on värvi järgi ära jagatud ning tabel teeb ka statistikat selle kohta, kui palju mingit rubriiki lehes on ja kes kui palju tööd teeb. Tabelist on inspiratsiooni ammutanud ka näiteks Tallinna Reaalkooli lehe toimetuse.



FOTO: MARKUS KAUR
ÕPILASFIRMA ESCAPEKIRIK LIIKMED

Terviseteadlikkus

Pole vist kedagi, kes poleks kuulnud Markust rääkimas apoB-st (valk, seotud veresoonte lubjastumisega). Alates kooli sekretärist lõpetades kasvõi minu õega – kõik on seda juttu kuulnud. Markus on hull!
Ta loeb vabal ajal raamatuid ja teadusartikleid tervise ja toitumisega seotud teemadel ning siis jagab saadud teadmisi ka teistega. Vahel jääb info edastamiseks ühest vahetunnist väheks ja jutt jätkub järgmisel vahetunnil. Teda köidavad kõige rohkem tervise ja seotud teemad, millest tavaliselt põhjalikult ei räägita. Ta süveneb teemadesse tihti põhjalikumalt kui loodusklassi õpilased. 12. klassi lõpuks on Markus jõudnud arusaamale, et võib-olla oleks ta pidanud reaalklassi asemel hoopis loodussuuna valima.

Armastus kolme apelsini vastu

„Armastus kolme apelsini vastu“ ehk AKAV on lavastaja Elmo Nüganeni 1991. aastal etendunud näidend. Võib-olla olete kuulnud repliike „Siin on nähtamatu võlujuuksenõel, näete?“ või „Õöd on siin mustad“. Need on pärit just sellest etendusest. Markuski oskab neid peast tsiteerida ning peab etendust üheks Eesti ajaloo parimaks. Ta on üks vähe-seid meievanuseid inimesi, kes on etendust täispikkuses näinud. Samuti meeldivad talle veel Andrus Kiviräha teatrietendused „Meri ja Orav“, „Orav ja Ilves“ ning „Isamaa pääsukesed“. Huumorisoos on tal paigas!

Muusika ja rahvatants

Markus käis põhikooli ajal muusikasunitlusega klassis. Kooli huviringis õppis ta plokkflööti, klaverit ja klarnetit. Viimast mängis ta ka Mart Reiniku kooli puhkpilli-orkestris. Kuigi gümnaasiumi ajal ta klaveri-õpinguid ei jätkata, mängib ta siiski vahel lihtsamaid palu ning jõulude ajal jazz-harmoniatega tuntud jõululaule. Peale selle meeldib talle omaloomingulisi palu komponeerida ja orkestreerida. Lisaks on ta kolmandat aastat HTG segakoori Anima liige.

Pillimänguga paralleelselt on Markus tegeleenud rahvatantsuga: algul Sumisejate ridades, alates 10. klassist aga Tantsutaldades. Ta on käinud kolmel tantsupeol. Sellest õppeaastast Markus ajapuuduse tõttu kahjuks enam rahvatantsuga ei tegele.

Õpilasfirma

Kõige muu kõrvalt on Markus kaks suve järjest loonud kaasa treffneristide loodud õpilasfirmas nimega EscapeKirik. Koos Miia Isabel Anipai, Angela Ikoneni, Kaur Huko Kämbre ja Jaan Artur Viirsaluga on ta ehitanud kahel suvel Rõuge kirikusse põgenemistoa. Õpilasfirmas mõtles Markus välja ülesandeid, tegeles inseneeria ja muu sarnasega. Kas sel suvel on jälle midagi põnevat oodata? Eks ole näha. ;)

Kui palju andeid ja hobiseid võib ühel inimesel olla, eks? Lisaks kõigele muule lõpetab Markus gümnaasiumi suure tõenäosusega kuldmedliga. Kuidas see võimalik on? Ei tea... võib-olla on ta hoopis tulnukas mõnelt teiselt planeedilt. Üks on kindel: kui Markus midagi pähe võtab, teeb ta selle ära ja hästi. Nii et järgmine kord, kui kuulete kedagi rääkimas apoB-st või näete kooliüritustel kedagi toruga jäändamas, teate, et see on Markus Kaur.



FOTO: JAAN ARTUR VIIRSALU
AKTUSE FILMIMISE PLANEERIMINE

Veel huvitavaid fakte Markuse kohta:

- 2017. ja 2019. aastate laulu- ja tantsupidudel osales ta nii lauljana, orkestrandi kui ka tantsijana.
- Tänameks on Markus HTG jaoks loonud üle 25 video, mille kogupikkus on üle ühe ööpäeva.
- Teda on ekslikult kutsutud ka Markoks, Karl Markuseks ja Marguseks.
- Ta on käinud „Suure komöödiatõhtu“ salvestusel.

Tartu ja tema sügis

MARTA ELLER, D23

Üliõpilane pruunis mantlis, peas tekkel ja käes portfelli.

Astub läbi lehemere, läbi Tartu, läbi tarkuse.

Tal nägu on naerul, sõrmed külmad.

Tal silme ees helgib koolimaja, seda ta eilsest hommikust vajab.

Ta vajab tarkust ja vajab julgust.

Ta vajab armastust ja homset truudust.

Tal helgelt mõtteis peegeldub Tartu kollakas valgus.

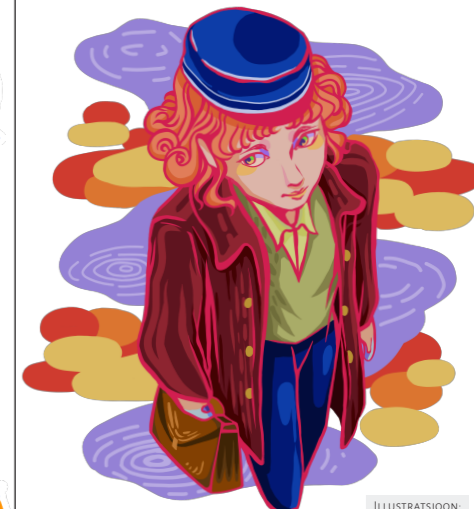
Ta teab, see on alles sügise algus.

Tal külm ei ole, tal kartust ole, tal süda soe ja mõte puhas.

Ta ootab armastust, mis ta koolini kannaks, mis aitaks tal jõuda oma armastamise juurde.

Mis aitaks tal jõuda, keda armastada, poole.

Võibolla natuke siiski on hinges tal tühjus, kuid tark on ta ja teab, et kuskil kunagi äkki tal veab.



ILLUSTRATSIOON: MIRJAM MÄRTIN

Treffner, õpilasfirma ja rikkaks!

Hugo Treffneri Gümnaasiumis on igal aastal olnud mitmeid erilmelisi ja väga edukaid õpilasfirmasid. Mõned neist tegutsevad siiani, pakkudes oma klientidele kvaliteetset toodet või teenust. Sellel õppeaastal tegutseb meie koolis õpetaja Ülle Seevri juhendamisel viis õpilasfirmat. Tutvume nendega lähemalt läbi nende enda sõnade!



FOTO: HAWI

Juhendaja Ülle Seevri kommentaar:
„Õpilasfirma pakub kindlasti nišitoodet. Toode on aga ilus ja õpilasfirma liikme Lauri katsetustel ka edukas kalapüügil. Õpilasfirma toode on valitud ka mitmel laadal parimaks tööks.“



FOTO: HAWI

Meie tooteks on puidutööstuse jääkidest tehtud käsitöölant kalapüügiks. Kõik sai alguse juhtumist, kui me koos kalal käisime ning kirusime naljaga pooleks poelante, kuna tollel päeval kala lihtsalt ei näkanud. Meil tekkis idee, et luua ise midagi unikaalset ja samas keskkonnasõbralikku.

Leidsime firma, kes oli nõus enda puidujäädid meile loovutama ja nii esimesed valmis saidki. Juba esimesel testimisel tulid kalad, mis andis meile innustust – lant töötab!

Miks just meie lant, poelandid töötavad ju samuti? Nimelt eristuvad meie landid poelantidest just unikaalse viimistluse poolest – käsitööna ei ole võimalik teha täpselt ühesuguse värvi ja täpselt sama kujuga lanti, alati on väikene erinevus. Poelandid tehakse plastikust suurtes tehastes, seega nende kvaliteet ei ole alati kõige parem. Samuti on iga

lant jões eraldi ära katsetatud, et kliendini jõuaks töötav toode. Hetkel on kõiki tööklusid ja ajakulu arvestades hinnaks 20€.

Tagasisidet on andnud mõned üksikud, kes ostsid lanti sügisel, kuna hetkel ei ole veel õiget hooaega (järvi katab jää). Laadal olnud klientidest on öelnud peaaegu kõik, et lantvärvid on lahedad ja on näha, et tootega on palju vaeva nähtud. Mõned on isegi kahtluse alla seadnud, kas landid ikka on ise tehtud.

Kohe firma asutamise alguses seadsime eesmärgiks müüa maha 100 lanti. Praeguseks oleme sellest täitnud kolmandiku, kuid prognoosivalt suurim nõudlus tuleb alles aprillis, haugipüügi hooaja alguses.

Kui rääkida teistest õpilasfirmadest, siis meie koolis on kõik õpilasfirmad omamoodi ägedad, aga tooksime välja Entomia ja Jookise.

4GAINZ

Oleme õpilasfirma 4GAINZ ja teeme käsitöö proteiinijäätiseid. Jäätiseid valmistame jäätisemasinaga ning retsept on meil ise välja mõeldud. Algne idee oli teha proteiinikohukesti, aga mõistsime, et nende valmistamine ja säilitamine on liiga keeruline ülesanne. Seetõttu proovisime leida midagi, mida on lihtsam toota ja säilitada. Ideeks osutus jäätis, kuna enamikele maitseb jäätis, ja just proteiinijäätis, sest järjest populaarsemaks on muutunud jõusaalis käimine ja trenni tegemine ning proteiin aitab lihast kasvatada.

Meie toode võiks sobida hästi kõikidele trennisõpradele, sest kes ei tahaks peale trenni ühte mõnusat jäätiseampsu, mis, olles enamat kui vaid külm maiust, ka lihast kasvatab. Hetkel on meil kolm erinevat maitset: karamelli, šokolaadi-mündi ja vanilje. Jäätise hinnaks on 5 eurot, kuid iga suurema ostuga saab soodustust. Tagasiside

on olnud üsna positiivne, aga oleme saanud ka negatiivseid kommentaare ja nende toetudes oleme andnud parima oma toote paremaks muutmiseks. Tartu laadal läks meil väga hästi – müüsimise kõik 35 toodetud jäätist ära. Pärnu laadal müüsimise aga ainult 2 jäätist.

Teistest õpilasfirmadest tooksime kindlasti välja ÕF Jookis – nende idee ja produkt on väga äge.

Juhendaja Ülle Seevri kommentaar:
„See õpilasfirma otsis kaua õiget toodet, kuid tundub, et on leidnud oma tarbija ja Tartu laadal oli neil suurepärase müük. Raskusi valmistab kindlasti laadadel osalemine väljaspool Tartut, sest toote transpordiks on vaja sügavkülma. Neil on aga samuti hea laadatoode.“



FOTO: 4GAINZ



Jookis

Meie oleme õpilasfirma Jookis!

Toodame mokteilikomplekte just Teie lemmikjookidest. Nii nagu toote nimigi väidab, on tegemist komplektiga, kus on mokteil lahti võetud erinevateks hädavajalikeks komponentideks. See annab kliendile võimaluse ise ilma suurema vaeva ega ajakuluta kokteilimaailmaga tutvust teha. Komplektid sobivad hästi söögilauale, individuaalseks naudinguks või mõnusaks maitseelamuseks koosviibimistele.

Idee saime Tiktokist peale seda, kui eelmise variandiga kuigi kaugele ei jõudnud. Nimelt on välismaal, eriti just USA-s, analoogseid tooteid ning tekkis mõte, et miks mitte tuua midagi sarnast Eesti turule.

Oleme käinud nüüdseks kahel laadal: Pärnus Kaubamajas ja siinsamas Tartu Kaubamajas. Müük on olnud vägagi edukas: esimesel laadal müüsimise 80% toodetud kaubast ning teisel lausa 95%. Nii ongi kõige õigem, esimeselt laadalt saime palju kogemusi ning teadmisi, mida rakendasime järgneval laadal. Samuti oli tagasiside valdavalt positiivne, aga ükski toode pole perfektne. Me üritame end iga korraga ületada, mitte niieelda samasse auku kinni jääda.

Peale meie on Hugo Treffneri Gümnaasiumis veel üksjagu õpilasfirmasid. Enim on meile silma paistnud ÕF 4GAINZ, just sellepärast, et idee on väga huvitav. Eks me oleme mingil määral kõik spordipoisid ka – selline asi läheb peale.

Juhendaja Ülle Seevri kommentaar:
„Komplekt pakub kliendile maitseelamust, lihtsust ning valmistamisrõõmu. On ka hea, et komplekte pakutakse 3 erineva maitsega. Õpilasfirma toote klientuur on väga lai ja seetõttu on neil hea laadatoode, mida on tõestanud ka hea müük laadadel.“

Charmi

Kas kannad kotti ja vahel mõtled, et kotil on jube igav ja üksluine välimus? Meil on Sulle lahendus.

Oleme õpilasfirma Charmi ja toodame kotikaunistusi, et igaüks saaks personaliseerida ja kaunistada oma kotti. Lisaks sellele toodame ka kotilõhnastajaid.

Kuidas meie toode töötab? Kaunistus jääb väljapoole kotti ja on kõigile nähtav ning kotilõhnastaja käib koti sisse, et kott ka peale ilusa välimuse meeldivalt lõhnaks. Mõte teha kotikaunistusi lõhnastajaga kujunes välja alles pärast teisi ideid. Algul oli meie plaan teha hoopis käterätte, kuid mitmete 'brainstorming'-ute käigus tegime kindlaks, et tahaks midagi lõhnaga teha. Seega

arendasime seda ideed ning jõudsime just kotikaunistusteni. Senimaani on müük läinud üpris hästi ja edasised eesmärgid on arendada toodet ning müüa lisaks laadadele ka internetis. Siiani on meie toote kohta öeldud, et tegu on huvitava ja unikaalse esemega, kuid see võiks olla ka helkur. Lisaks pakume praegu ainult kuldset värvi kotikaunistust, kuid paljud sooviksid ka hõbedast.

Viimaks peame tunnustama, et meie üks lemmikuid õpilasfirmasid HTG-st on õpilasfirma Jookis.

Tootearendus on hetkel käsil ja tulemas on uued disainid seega hoidke meil silma peal instagramis @of.charmi.



FOTO: CHARMI

Juhendaja Ülle Seevri kommentaar:
„Õpilasfirma liikmed on toreda käsitöö toodetud toote valmistanud. Antud toote valdkonnas on aga konkurents küllalt tihed ja palju tuleb teha head turundustööd.“



Entomia

FOTO: EVELIN VIRNAS

Meie õpilasfirma toote idee tekkis ühe bioloogia praktikumi käigus, kus pidime looma oma putukakogu. Märkasime, et vajaliku varustuse leidmine ühest kohast komplektina on praegusel ajal sisuliselt võimatu. Seetõttu otsustasime luua toote, mis koonnab ühte kohta kõik vajaliku putukate ja liblikate kollektioneerimiseks.

Meie toode sisaldab vajalikke töövahendeid, selgitavaid juhendeid ja õpetliku sisuga määramisjuhendit, mis aitab kasutajal putukarühmi määrata.

Toode on ühtaegu nii praktiline kui ka mõnus ajaveetmine ja seega igati sobiv näiteks noorematele inimestele, kes alles avastavad loodust ja maailma nende ümber.

Toote maksumus on 50 eurot, mis esmapilgul võib tunduda palju, kuid on tegelikult võrreldes alternatiividega ligikaudu 100 euro võrra soodsam. Ühtlasi oleme proovinud oma toodet muuta võimalikult keskkonnasõbralikuks ja säästlikuks.

Kasutame taaskasutatud materjale nii palju kui võimalik ja enamus meie tarvikutest on ka kodumaise päritoluga.

Müük on seni läinud hästi, kuid mõistame, et tegu ei ole tootega, mis võiks päris igaüht kõnetada. Oleme laadadelt saanud positiivset tagasisidet bioloogia ja loodusteaduste valdkonna professionaalidelt. Õpilasfirmade Tartu laadalt saime ka kõige potentsiaalikama õpilasfirma tiitli. Rahvusvahelisel

õpilasfirmade konverentsil tunnustati meid ka parima haridust edendava toote eripreemiaga.

Rääkides teistest õpilasfirmadest meie koolis, on rõõm tõdeda, et tegu on väga erilmeliste inimeste ja toodetega. Omalt poolt kiidaksime õpilasfirmasid HAWI ja Jookis.

Juhendaja Ülle Seevri kommentaar:

„Õpilasfirma on suur potentsiaal. See toode aitab lastele looduse tundmise kindlasti huvitavamaks muuta, on abimaterjaliks vanemate ja laste ühistegevuses. Lisaks kindlasti on õpilasfirma kliendid ka looduskeskused. Õpilasfirma valiti ka Tartu õpilasfirmade laada üheks potentsiaalikumaks õpilasfirmaks.“

ÕPILASFIRMAD LAAT TARTU KAUBAMAJAS 2024. AASTA DETSEMBRIS



FOTO: EVELIN VIRNAS

Juhendaja Ülle Seevri lõppsõna:
„Tore on näha erinevaid tooteid ja õpilasfirmasid. Kahel õpilasfirmal on toode, millega peab oma tarbija leidmiseks rohkem pingutama. Kahel õpilasfirmal on hea laadatoode, sest midagi söödavat tahetakse alati osta.“

28. märtsil kell 18:00-21:00 toimub HTG võimlas **Playback Show!** Sel korral viib muusikaline ajarännak meid 2000-ndatesse! Osaleda võivad kõik Hugo Treffneri Gümnaasiumi õpilased, õpetajad ja vilistlased, eriti teretunud on kooliülased segagrupid.

Kõigil tulevastel tähtedel tasub meeles pidada, et:

1. Esituse pikkus võib olla kuni kolm minutit pikk.
2. Osaleva grupi suurus peab jääma vahemikku 4-37 inimest.
3. Esitatava loo väljalaskmise aeg peab jääma aastate 2000-2010 vahemikku.
4. Video võib ise sobivaks lõigata ning edastada korraldajatele Drive'i või Youtube'i lingina.
5. Erinevaid muusikavideoid omavahel segada ei tohi.
6. Esitaja ei pea laulma laval laulma või oma häält kasutama, tegu on muusikavideo imiteerimisega.



Kuidas osaleda?

1. Moodustage endale meeldiv ja seltskondlik esindusgrupp.
2. Valige demokraatlikult sobiv muusikavideo, mida suudate võimalikult täpselt jäljendada.
3. Täitke lavatrüpi peale Google Forms'is osalemisankeet (ankeedi leiata Facebook'ist Hugo Treffneri Gümnaasiumi Playback Show 2025 ürituse alt), s.t. kõik osalejad eraldi ankeeti täitma ei pea.

Osalejaid ootavad magusad auhinnad, mida žürii jagab erinevates kategooriates

Kohtumiseni Playback show'!

Kui sulle meeldib rohkem kuulata, kui lugeda siis tule kuula HTG Sihikambri taskuhäälingut!

Sellel poolaastal on koolil täitsa oma taskusaade, mida juhivad Helena Rull ja Gertrud Tõrra 11.c klassist. Saadetes räägime meie kooli õpilaste ja õpetajatega, teemadel nagu näiteks ajaplaneerimine ja sport. Kuulata saab Spotify'st ja Youtube'st kanalilt HTG Sihikamber.

Lisainfot saab Instagramist @htg_sihikamber

VKV toimus ka



Kevadine luulenuurk

ANONÜÜMNE KASK

kui sul on raske,
anna oma valu mulle
tugevaim tormgi ei murra kaske
luban olla varjuks sulle

väike tüdruk hetkeks peatub.
vaatab justkui läbi udu, silmad veel.
mis saab kui kõik nii äkki muutub?
las olen korraks väike veel.

kevad peagi avab silmad
lumi sulab laugudelt
põselt voolab rõõmupisar
raskus langeb südamele

lõhn on lillede laul

sinihallist udust tungib läbi üksik kiir,
teelt lükkab jäise auru ühes rõskusega.
nii pehmelt rajab teed ta sinna, kus on piir,
mis hoiab lahus tärkavat veel unisega.

vaiksel, tasa leiab tukastava lillenupu,
pehme paiga äratab ta talveunest.
tasapisi virgudes tõuseb õis just sinna, kuhu
enim vaja sooja tuult ja hella päikest.

lill siis hoolega ootama jääb kaaslaseid,
seni kuuleme vaid üht tasast viit,
kuid õige pea kostub häält liituvaid
ning ühe asemel saab paistma miljon kiirt.

rõkkab laulust aed ja aas ja mets,
külmast kannatanud põski paitab päiksekiir.
kevade süda sulab vargsi üles,
peagi näed, kuis paistab soe ja kutsuv silmapiir.

hellalt hoituna samblale sean pea
sipelgaid-sitikaid sagib siin ja seal
sina end minu kõrvale puhkama sea
tuulgi puudes sosistab: nii on õige, nii on hea

üle järve hõljub väike olend,
kannab kaasa sinu valu ja su mured.
vaid haldjatolmu endast jätab maha,
naase siia, kui taas kergust vajad.

ILLUSTRATSIOON:
ELLINOR USAI

TARU-kaardid

KRISTEL VESKE, D24

ILLUSTRATSIOONID: ELLINOR USAI

Kodumaised TARU-kaardid
ennustavad ja nõustavad! Mida
toob tulevane periood ning kuidas
toimida, et see mõnusalt
kulgeks?



Tõde ja õigus

Sõnn, Neitsi ja Kaljukits – tõde ja õigus

Tõde saab peagi jalule seatud ja otsus tuleb
õiglane. Olenevalt teie varasemast tegu-
viisist võib käesolev kaart olla ühtlasi nii
õnnesõnum kui ka hoiatus. Vaadake oma
minevikku, kas olete olnud teiste suhtes
ausad ja õiglased?



Festi doto

Kaksikud, Kaalud ja Veevalaja – Eesti Loto

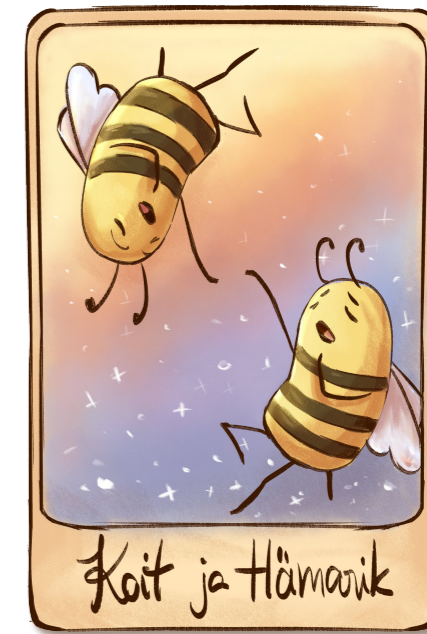
Elu on tsükkel, mis koosneb headest ja hal-
badest aegadest. Teie õnneks on loosiratas
maandunud suurele võidule! See ei pruugi
aga kauaks nii jääda. Naudi praegust
küllust, kuid ära unusta halvemateks aega-
deks tarkusi talletada!



Kalevi poeg

Vähk, Skorpion ja Kalad
– Eesti Herakles ehk Kalevipoeg

Teid ootab ees suur väljakutse, mille üle-
tamiseks ei piisa puhtalt füüsilisest jõust.
Ärge jääge teiste peale lootma. Teis endis
on peidus kavalus, julgus ja sihikindlus –
rakendage neid enda kasuks!



Koit ja Hämarik

Jäär, Ambur ja Lõvi – Koit ja Hämarik

Teid saadab harmoonia ja rahulolu, olgu
see kas suhetes, õpingutes või enese-
arengus. Kasutage seda tasakaalu, et
langetada õilsaid otsuseid ja ka teisi õigele
teele juhatada.

Tammsaare 147 ehk *what happens in eesti kirjandus, stays in eesti kirjandus*

ELIISABET RAJU, E23

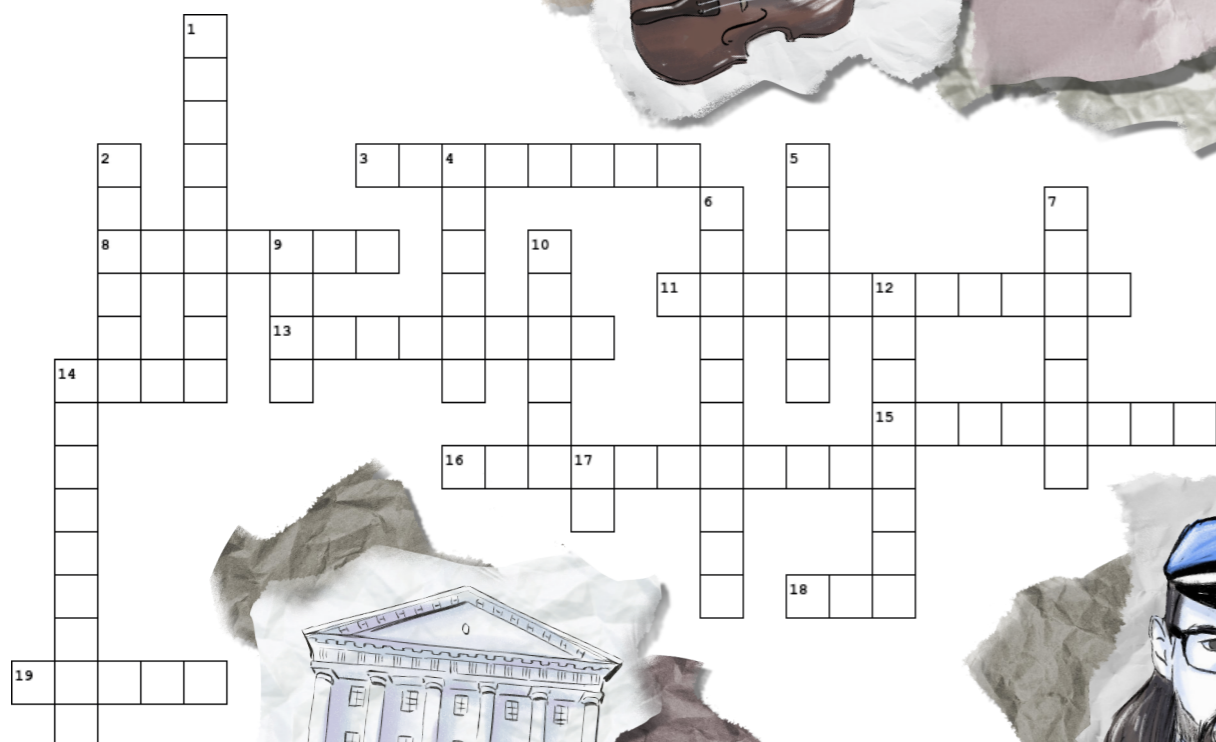
Treffneri kooli vilistlase Anton Hanseni (kirjanikunimega Tammsaare) 147. sünniaastapäeval alanud eesti raamatu aasta puhul on paslik pühendada aega ning mõttetööd eesti kirjanduse põhitõdede ülekordamiseks. Mõned veendumused võivad ühe või teise õiguse silmis aja jooksul muutuda, kuid raudsena püsib tõsiasi, et kirjavara liidab rahvast ning soodustab kultuuridevahelist dialoogi. Kõige jõulisemalt tuleb see välja eeskätt igasugu tüvitekstide puhul, mis oskavad tuumaka mõttelõngaga meisterlikult lugeja naha vahele pügeda. Ka Tammsaare sulest on trükivalgust näinud nii mõnigi säärane kirjatöö. Tervik on teada kõigile, aga asjade võlu pidavat end siiski peitma pisašjades. Sellest tulenevalt on järgnevasse ristsõnasse kokku korjatud faktikillud Anton Hansenist, Tammsaarest ja tema loomingust. Siit leiavad meelelahutust nii algajad Hanseni ja Tammsaare tundjad kui ka tõelised kirjandusgurmanid!

Kõrvale

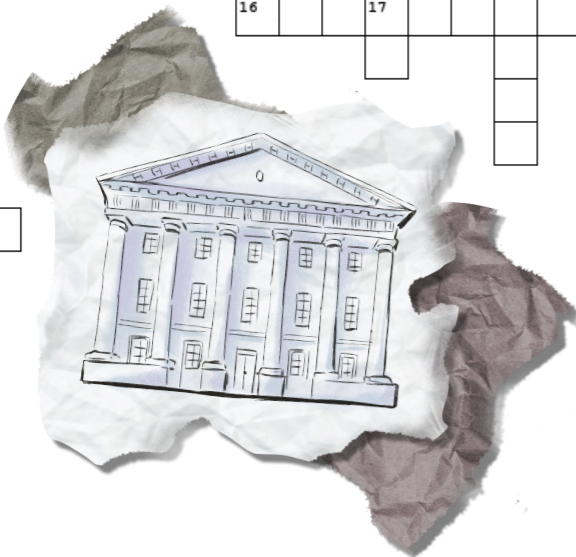
3. Uskumus, et vere kaudu kantakse edasi ka vaimu ning see määrab inimese saatuse
8. Pearu perekonnanimi
11. Rahanappuse tõttu pidi noor Anton pidama Treffneri koolis õppides just seda ametit, et õpingute kulusid katta
13. Romaani „Põrgupõhja uus Vanapagan“ põhiteema, Uue Testamendi alustugi; teisisõnu vabanemine
14. Just nii mitu kuud kulus Tammsaarel „Tõe ja õiguse“ V osa kirjutamisele
15. Katku Villu põhiamet puskari ajamise kõrval
16. Just see vene päritolu autor mõjutas Tammsaare kirjatööd tohutul määral
18. Legendaarne üliõpilasorganisatsioon, mille liige oli ka kirjanik
19. Pill, mida Tammsaare armastas mängida

Alla

1. Assuri kuningas Nebukadnetsari sõjaväe ülepealik
2. „Tõe ja õiguse“ II osa filosoferib eeskätt inimese ja ... vahelise suhte üle
4. Rudolfi võõramaised esivanemad olid pärit just sellest riigist
5. Prosaist ning Tammsaare lähedane sõber August ...
6. Kirjastus, mis avaldas enamiku Tammsaare teostest
7. Romaan „Ma armastasin sakslast“ on kirjutatud ...vormis
9. Vanast Testamendist pärinev lugu külmetavast kuningast ehk kurikuulus näidend „Kuningal on ...“
10. Just selle tegelase sulest pärineb tsitaat „Mõtled, et mitte mina pole hull, vaid need teised, ja siis on kindel, et oledki juba hull.“
12. Haigus, millesse Ramilda suri
14. Regioon Aasovi, Musta ja Kaspia mere vahel, kus kirjanik ülikoolijärgselt ravis oma tervist
17. Alma mater, kus A. Hansen õigusteadust tudeeris



ILLUSTRATSIOONID: ELLINOR ÜSÄI



„Õpetajate tsitaadid“

„Nagu Treffneri vanasõna ütleb: kus häda kõige suurem, seal Heivo kõige lähem.“

– INDREK PAJUR –

„Kartulit oli vaja võtta, mitte Balti ketis seista.“

– KRISTIINA PUNGA –

„Me vist ei loe seda sõjaks, kui üks pingviin teise pesast kivi ära varastab.“

– KARIN SOODLA –

„Kas treffnerist loeb tõesti iga rea vahelt välja pudeli viina?“

– AGE SALO –

„Oleks ma tuldsülgav lohe, te kõik põleksite praegu.“

– KERLI ORAV-PUURAND –

„Kui muud pointi ei ole, siis vähemalt Powerpoint on.“

– AARE RISTIKIVI –

„Võtke ennast kokku, muidu olete nagu hüdrofoobsed osakesed.“

– EHA PAABO –

„Te juba kuulete, kuidas akadeemiline meloodia paitab teie kõrvu.“

– INDREK PAJUR
KAHOOTI MUUSIKAST RÄÄKIDES –

„Ega ma palju ei mõelnud, ma lihtsalt mõtlesin.“

– ANNE-LY LEHTLA –

„Enne saabub maailmalõpp kui Reformierakonna juhtpositsiooni lõpp Tartus.“

– INDREK PAJUR –

„Täna jäi füüsikaõpetajate tööruumi sein ja ukse vahele üks õnnetu Reemann.“

Tegin peaaegu Madise-pannkooki.“

– AGNES VASK –

„Kui teenid rohkem, võid ka rohkem eluase-
mele kulutada, jätad tuled majas ööpäeva-
ringelt põlema või muud sellist.“

– ÜLLE SEEVRI –

„Vanasti oli see ikka tavaline, et hüpati rongist sõidu pealt välja.“

– JAAN PAAVER –

„8. kursusel õpetan teile, kuidas tuumapommi ehitada.“

– AGNES VASK –

„Lihtsalt et Sa tunneksid, et Age Salo maagiline puudutus on Sinuga.“

– ANNE-LY LEHTLA –

„Jumala eest, ma võin metronoomina tööle minna.“

– EVE PAAP –

„Kas te luuda olete näinud?“

– JAAN PAAVER –

„Mõtlesin, et kui enne jõule hinne kaks sisse panna, siis mõni tüdruk ei ela seda üle, aga poisid nagunii harjunud.“

– ANNE-LY LEHTLA –

„Hugo, mine ära!“

– EVE PAAP HUGO VAIMU KOHTA –



AAA ehk Avalik Amelemine Aatriumis

Järgneb avalik giljotineerimine!